

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МБОУ "СОШ № 29" НМР РТ

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
И.А.Габдуллахатов
приказ №356 от 28.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 377297)
учебного предмета «Родная (татарская) литература
(татарская группа)»
для обучающихся 5 – 9 классов

г.Нижнекамск

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,

проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного

творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения

изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои

возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы

при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 6 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся

научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 9 классе обучающийся**

научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш.Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).

Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р.Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р.Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф.Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л.Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш.Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х.Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г.Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г.Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р.Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А.Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г.Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш.Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р.Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш.Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р.Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И.Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т.Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ

сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х.Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г.Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

СХаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г.Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н.Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

РГаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р.Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р.Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М.Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г.Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности

жанра.

Р.Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С.Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г.Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г.Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н.Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш.Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А.Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х.Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А.Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А.Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М.Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С.Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М.Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г.Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г.Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой

любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К.Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М.Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С.Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г.Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф.Амирхана «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х.Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф.Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А.Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р.Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р.Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т.Миннуллина «Дуслар жыйелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в

произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р.Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А.Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ЦОР
1	Мифы	2	https://magarif-vakyt.ru/online
2	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	10	https://magarif-vakyt.ru/online
3	Татарская литература.	22	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / Библиотека художественных произведений

			на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого		34	

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ЦОР
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. / Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1	https://magarif-vakyt.ru/online
2	Устное народное творчество.	2	https://magarif-vakyt.ru/online
3	Татарская литература.	31	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого		34	

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ЦОР
1	Устное народное творчество.	2	https://magarif-vakyt.ru/online
2	Татарская литература.	32	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого		34	

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ЦОР
1	Устное народное творчество.	4	https://magarif-vakyt.ru/online

2	Художественные приёмы в литературном произведении.	30	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого		34	

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	ЦОР
1	Литература как искусство слова.	1	Портал татарского образования // URL: http://belem.ru
2	История татарской литературы.	33	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Итого		34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Время проведения	
			по плану	по факту
Мифы- 2 ч.				
1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. Татар халык мифлары.	1		
2	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	1		

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние - 10 ч.				
3	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора./ Фольклор эсэрлэренен үзенчәлекләре, төп жанрлары.	1		
4	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. / Әкиятләр. Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләрнең төрләрә	1		
5	Татарские народные сказки: «Хитрая лиса», «Три дочери» /«Хәйләкәр төлке»,«Өч кыз» әкиятләре.	1		
6	Проектная работа. «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок »/ Проект эше: «Татар халык әкиятләрнен рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар»			
7	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Девушка Зухра». /Риваять һәм легендалар. Легенда белән риваятьләрнең аермасы. «Зөһрә кыз» легендасы	1		
8	Предание. «Почему город назвали Казанью». / Риваятьләр. «Шәһәр нигә Казан дип аталган» риваяте	1		
9	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар.	1		
10	Пословицы / Мәкальләр	1		
11	Поговорки/ Әйтемнәр.	1		
12	Контрольная работа.Тест/ Контроль эш.Тест	1		
Татарская литература – 22 ч.				
13	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. /Әдәби әкият (автор әкияте). Әкиятләрдә халык авыз ижаты традицияләре. Әкиятләрдә әдәби уйдорма.	1		
14	Жизнь и творчество Г.Тукая. / Г.Тукайның тормышы һәм ижаты.	1		
15	Г. Тукай «Шурале». Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности. сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве./ Г. Тукай, «Шүрәле» Әкиятнең мифологик эчтәлеге, шигъри үзенчәлекләре.	1		
16	Образ Шурале в искусстве./ Сәнгатьтә Шүрәле образы.			
17	Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа./ Проза. Эпик эсэрләр, аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры.	1		

18	Ф. Яруллин «Пятно на солнце». Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. / Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе . Һәр гамәлнең эзе кала.	1		
19	Фольклорные мотивы в литературном произведении.«Луна купается в голубом озере». /Әдәби әсәрдә фольклор мотивлары «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе.	1		
20	Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. /Мәсәл жанры, аның үзенчәлекләре.Мәсәлләрнең төзелеше, геройлары.	1		
21	Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Г.Тукайның «Умарта корты һәм чебеннәр» мәсәле.	1		
22	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. /Лирик әсәрләр. Лирик әсәрләрнең үзенчәлекләре.	1		
23	Жизнь и творчество М. Джалиля. /М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты.	1		
24	М.Джалиль. «Красная ромашка» /М. Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигыре			
25	Составление рассказа по картине Х. Якупова "Перед судом"/ Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү	1		
26	М. Аглямов «Красота всегда со мной». Тема красоты. Умение видеть красоту. М. Әгъләмов. «Матурлык минем белән» Матурлык, аны күрә белү .	1		
27	Жизнь и творчество Р. Миннуллина./ Р.Миннуллинның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
28	Р. Миннуллин «Мама, я видел щенка» Детская мечта. Сострадание и милосердие. /Р. Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдәм» шигыре. Балачак хыялы	1		
29	Жизнь и творчество Ш. Галиева./ Ш.Галиевның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
30	Ш. Галиев «Каждый говорит правду». «Ещё одно «спасибо». / Ш.Галиевның «Һәркем әйтә дәресең» «Тагын бер «рәхмәт» шигырьләре.	1		
31	Драматические произведения./ Драматик әсәрләр.	1		
32	Т. Миннулин «Сказка о Гафийте». Фольклорное начало в произведении./ Т.Миннуллинның «Гафийт турында әкият» әсәре. Әсәрләрдә фольклор белән башлам.	1		
33	Т. Миннулин «Сказка о Гафийте». Сказочные персонажи. / «Гафийт турында әкият». Әкият геройлары.	1		
34	Произведения, которые остались в памяти. Повторение пройденного материала / Күңелемә уелып калган әсәрләр. Үтелгән материалны йомгаклап кабатлау	1		

6 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Время проведения	
			по плану	по факту
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. / Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1		
Устное народное творчество - 2 ч.				
2	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Татар халык жырлары, аларны классификацияләү.	1		
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Старый дремучий лес». «Гульджемал», «Девушки Татарстана» / Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. Татар халык жыры «Иске кара урман», «Гөлжамал», «Татарстан кызлары»	1		
Татарская литература-31 ч.				
4	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя./ Лирик эсәрдә образ тудыру алымнары	1		
5	Р.Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. / Ватан Образы.Туган якка горурлык һәм мәхәббәт хисләре. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»	1		
6	Дардменд «Давай учись». Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка./ Кеше тормышында туган телнең роле. Башка телләргә өйрәнү кирәклеге аңлау. Дәрдемәндның «Кил, өйрән»шигыре.	1		
7	Р.Файзуллин «Стихотворение о родном языке»/ Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге . Р.Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигырь»	1		
8	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек». Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./ Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнең юл башы . Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»	1		
9	Контрольная работа. Тест. / Контроль эш. Тест	1		
10	Л.Лерон «Фашист пролетел». Картины военного времени. Трагизм. Образ врага./ Фашизмның яшәргә хакы юк Л. Лерон «Фашист очып үттә»	1		
11	РР. по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» /А.Пластовның «Фашист самолеты очып үттә» картинасы буенча эш.	1		

12	Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» /«Фашист самолеты очып үтте» картинасы буенча сочинение .	1		
13	Ш.Галиев «Перемяч» Приёмы создания комичности в лирическом произведении. /Ш. Галиевның «Пәрәмәч» шигыре. Лирик эсәрдә комиклык булдыру алымнары.	1		
14	Х.Такташ «Так хочется спеть эту песню». Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству./ Х.Такташның «Әй, жырлыһсы килә шушы жырны» шигыре. Кече Ватан образы. Үткәннәрне, бәхетле балачакны сагыну.	1		
15	Образная система произведений фантастики. /Фантастика эсәрләрендә образлар системасы	1		
16	Жизнь и творчество К.Насыри./ К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты			
17	К. Насыри «Авиценна» Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. / К.Насыриның «Әбугалисина» эсәре. Авиценна Образы. Повестьтагы фантастик сюжет. Эсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре.	1		
18	К. Насыри «Авиценна» . Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения./ К.Насыриның «Әбугалисина» эсәрендә яхшылык һәм явызлыкның гәүдәләнешә. Жәмгыятьтә асыл максатларга ирешү өчен белем алырга кирәклеген исбатлау. Эсәр композициясендә антитезаның роле.	1		
19	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Весенние сказки». Условность и аллегорическая образность. / Аллегорик образлылык . Г. Рәхимнең «Яз әкиятләре». Шартлылык һәм аллегорик образлылык	1		
20	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Тукай (отрывок из автобиографической повести «Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. / Автобиографик эсәрләрдә образ системасының үзенчәлекләре. Тукай «Исемдә калганнар» эсәре. Кечкенә Тукай образы.	1		
21	Тукай (отрывок из автобиографической повести «Мои воспоминания»). Условность воспоминаний литературного героя. / Тукай «Исемдә калганнар» эсәреннән өзекләр. Әдәби геройның истәлекләренен шартлылығы.	1		
22	РР.Работа по картине Л.Фаттахова « Маленький Апуш и дядя Саади» / Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча эш	1		
23	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова./ Г. Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты	1		
24	Образность в жанре рассказа и повести. Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык.	1		

25	Г. Ибрагимов «Чубарый». Система образов в рассказе. Пейзаж. Красота и сила природы. / Г. Ибрагимовның «Алмачуар» хикәясе. Хикәя жанрында образлар системасы. Пейзаж. Табигатьнең матурлыгы һәм көче.	1		
26	Психологизм в раскрытии характеров литературных героев Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. /Әдәби геройларның характерларын ачуда психологизм.	1		
27	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда табигать, аңа сакчыл караш. Буыннар бәйләнеше.	1		
28	А. Еники «Красота». Духовная красота человека. / Ә. Еники. «Матурлык». Кешенең рухи матурлыгы.	1		
29	А. Еники «Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. /Ә. Еники. «Матурлык». Ана белән улы арасындагы мэхәббәт. Бәдретдин образы.	1		
30	Жизнь и творчество М.Джалиля. «Соловей и родник». Восхваление храбрости и мужества советского солдата./ М.Жәлиленең тормыш юлы һәм ижаты. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. Совет солдатаның батырлыгын һәм батырлыгын мактау.	1		
31	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Соловей и родник». Образы природы. Жанр баллады./ Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. Табигать образлары. Баллада Жанры	1		
32	Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал «Первый театр». Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. / Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе. Әсәрдәге конфликтның комик характеры. Көлкеле образлар тудыру алымнары.	1		
33	Г. Камал «Первый театр». Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе. Комедиядә мәгърифәтчелек идеяләре. Әсәрдәге конфликтның комик характеры.	1		
34	Повторение пройденного материала. Тест/. Үтелгән материалны йомгаклап кабатлау.Тест	1		

7 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту

Устное народное творчество – 2 ч.				
1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). / Халык авыз ижаты. Халык авыз ижатын кулланучылар. (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми һ.б.).	1		
2	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Баит о Сак-Соке» . <i>Теория литературы: баит / Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет. Жанр үзенчәлекләре. Бәет төрләре. «Сак-Сок бәете»</i> <i>Әдәбият теориясе: бәет.</i>	1		
Татарская литература – 32 ч.				
3	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «В метель». / Эпик жанр буларак хикәя. Хикәя жанрының үзенчәлекләре. Ш. Камал. «Буранда» <i>Теория литературы: рассказ. Әдәбият теориясе: хикәя</i>	1		
4	Ш.Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. / Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы. Укучыга эмоциональ тәэсир итү алымнары.	1		
5	Р.Галиуллин «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. / Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе. Тышкы матурлыкны кешенең рухи байлыгына каршы кую. Ялган һәм өметсезлек	1		
6	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа. Теория литературы: роман./ Роман. Жанр үзенчәлекләре. И. Гази «Онытылмас еллар» романы. Әдәбият теориясе: роман	1		
7	И. Гази «Незабываемые годы». Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. / И. Гази «Онытылмас еллар» романында образлар системасы. Илнең тарихи үсешендә данлы юлының чагылышы.	1		
8	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее . <i>Теория литературы: Жанр драмы. / Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».</i> Тормыш һәм үлем төшенчәләренен фәлсәфи нигезләре, жәмгыять алдында жаваплылык, намуслылык, үз үткәненә хөрмәт, киләчәккә ышану. <i>Әдәбият теориясе: драма жанры</i>	1		
9	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1		

	/Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы. Аллегория һәм шартлылык. Конфликт драма әсәренең сюжеты нигезендә.			
10	РР. «Человек уходит-песня остается» / БСҮ. «Кеше китә – жыры кала» темасы буенча эш	1		
11	Сочинение. «Человек уходит-песня остается» / «Кеше китә – жыры кала» темасы буенча сочинение.	1		
12	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Х. Туфан «У кого руки теплее». / Лирика жанрлары: пейзаж, фәлсәфи, гражданлык, интим лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигыре	1		
13	Х. Туфан «У кого руки теплее» Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә кеше хисләренең һәм кичерешләренең байлыгы һәм күптөрлелеге. Шагыйрьнең туган теленә мөнәсәбәте.	1		
14	Г. Тукай «Летняя заря». Образы природы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы	1		
15	Сочинение на тему” Защитим природу / “Табигатьне саклайк” темасына сочинение язу.	1		
16	Жизнь и творчество С.Хакима./ С.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты.	1		
17	С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. /С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигырендә туган як образы, Ватан образының мифологизациясе. Татар халкының бөек шәхесләре белән горурлану һәм соклану хисе.	1		
18	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа. / Г. Афзал «Бу – Ватан» Халыкның милли образы.	1		
19	Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. / Н. Арсланов «Халкыма» . Үз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурлык хисе.	1		
20	Р. Гаташ «Татарская книга». Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы / Р. Гаташ «Татар китабы». Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның язмышының фәжигалелеге.	1		
21	Р. Гаташ «Татарская книга». Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Китап-рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы.	1		
22	Жизнь и творчество Р.Файзуллина./ Р.Фәйзуллинның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
23	Р. Файзуллин «... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека./ Р. Фәйзуллин «... Жыя кеше» Яшәүнең мәгънәсе. Кешенең асылы	1		

24	Жизнь и творчество Р.Хариса./ Р.Харисовның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
25	Р. Харис «Чем красив человек». Внутренняя красота человека./ (Р. Харис. «Кеше кайчан матур». Кешенең эчке матурлыгы.	1		
26	Когда человек становится красивым (защита проектной работы) / Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1		
27	М. Мирза «Одно мгновение осени», «Печаль». Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. / М. Мирза «Көздә бер мэл», «Моң» Лирик геройның хисләрен һәм кичерешләрен ачуда табигатьнең роле.	1		
28	Жизнь и творчество Г.Мурата./ Г.Муратның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
29	Г. Мурат «Родной язык» Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. / Г. Мурат «Туган тел» шигыре. Үз халкының тарихын хөрмәт итү, туган телне саклау өчен җаваплылык хисе	1		
30	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. <i>Теория литературы: поэма.</i> / Лиро- эпик жанрлар. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Прозада шигырь жанры. Жанр үзенчәлекләре. <i>Әдәбият теориясе: поэма</i>	1		
31	Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора./ Р. Фәйзуллин «Сәйдәш» . Танылган татар композиторы С.Сәйдәшев тормышы һәм ижаты турында поэма. Композитор язмышында каршылыклар	1		
32	Р. Файзуллин «Сайдаш». Противоречия в судьбе композитора./ Р. Фәйзуллин «Сәйдәш» . Композитор язмышында каршылыклар	1		
33	Жизнь и творчество Г.Кутуя./ Г.Кутуйның тормыш юлы һәм ижаты.	1		
34	Г.Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. <i>Теория литературы:</i> стихи в прозе./ Г. Кутуй «Сагыну» нәсере. Туган илгә мөхәббәт хисләре, үз халкы өчен горурлык, туган жирне сагыну хисләрен ачучы имин кайтуга өмет һәм ышаныч. <i>Әдәбият теориясе: нәсер</i>	1		

8 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
Устное народное творчество. 4 часа				
1	Дастаны как устное народное творчество. "Идегей" - исторический дастан. Халык авыз ижаты буларак дастаннар. «Идегэй» – тарихи дастан.	1	08.09	
2	Система образов в дастане “Идигей” . «Идегэй» дастанында образлар системасы	1	15.09	
3	Идея дастана “Идегей ” и его художественное воплощение. «Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сэнгатъчә гәүдәләнешә	1	22.09	
4	И, Волжский дом, Волжский дом (защита проектных работ). И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1	29.09	
Художественные приёмы в литературном произведении. 31 час				
5	Роль пейзажа как литературного метода в произведении. Әдәби алым буларак пейзажның эсәрдәге роле.	1	06.10	
6	Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова “Семь родников” Г.Бәшировның “Жидегән чишмә” романының идеясен ачуда пейзажның роле	1	13.10	
7	Раскрытие духовного богатства татарского народа с помощью пейзажного изображения в романе Г. Баширова “Семь родников”. Г.Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнешә ярдәмдә татар халкының рухи байлыгын ачу.	1	20.10	
8	Природа имеет свои законы (образы природы в романе Г. Баширова “Семь родников”). Табигать үз кануннары бар (Г.Бәшировның «Жидегән чишмә» романында табигать образлары)	1	10.11	
9	Особенность пейзажа в лирических произведениях. Стихотворение Н. Арсланова “Весна”. Лирик эсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н.Арслановның «Яз» шигыре	1	17.11	
10	Сочинение”Природа родного края” Сочинение “Туган ягым табигате”	1	24.11	
11	Сочинение”Природа родного края” Сочинение “Туган ягым табигате”	1	01.12	
12	Портретная подача в литературном произведении как художественный прием. Сэнгати алым буларак әдәби эсәрдә портрет бирелешә	1	08.12	
13	Противостояние чувств и разума (особенность создания психологического портрета в	1	15.12	

	произведении Ф. Хусни “Перстень”). Хисләр һәм акыл каршылыгы (Ф.Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге)			
14	Каково внешнее выражение духовного состояния? (Сравнительный портрет в произведении Ф. Хусни “Перстень”). Рухи халәтнең тышкы чагылышы нинди? (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә чагыштырма портрет)	1	22.12	
15	Национальный портрет в стихотворении Ш. Зигангировой “Татар кызы”. Ш.Жиһангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше.	1	29.12	
16	Литературная деталь как художественный метод, мир вещей. Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы	1	12.01.24.	
17	Душевные переживания (психологические типы литературной детали в произведении А.Еники “Невысказанное завещание”). Йөрәк түрәндәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)	1	19.01	
18	Роль мира вещей в раскрытии идеи произведения в произведении А.Еники “Невысказанное завещание”. Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әйберләр дөньясының эсәр идеясен ачудагы роле	1	26.01	
19	Литературная деталь в лирических произведениях: Лирик эсәрләрдә әдәби деталь	1	02.02	
20	Стихотворение Х. Туфана «Березы были желтые»: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре	1	09.02	
21	Символизм. Типы символов в литературном произведении. Символизм. Әдәби эсәрдә символларның төрләре.	1	16.02	
22	Символизм в поэзии: стихотворение Дәрдемәндә «Кораб». Шигърияттә символизм: Дәрдемәндәнең «Кораб» шигыре	1	22.02	
23	Вопрос о судьбе человека, духовном подвиге в повести Ф. Яруллина “Упругие паруса” Ф.Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе	1	01.03	
24	Символы, помогающие раскрыть характер героя в повести Ф. Яруллина “Упругие паруса” Ф.Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар	1	09.03	
25	Психологизм. Виды психологизма в литературном произведении. Психологизм. Әдәби эсәрдә психологизмның төрләре	1	16.03	
26	Раскрытие духовного состояния героя через психологизм в произведении А.Еники “Кто пел?” Ә.Еникинең «Кем жырлады?» эсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу	1	05.04	
27	Место и время в литературном произведении . Әдәби эсәрдә урын һәм вакыт.	1	12.04	
28	Хронотопическая подача в повести Г. Кутуя “Неотосланные письма» Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше	1	19.04	

29	Хронотопические образы, помогающие раскрыть судьбу героев в повести Г. Кутуя «Неотосланные письма». Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар	1	26.04	
30	Как я представляю себе семейную жизнь? (Беседа по повести Г. Кутуя «Неотосланные письма»). Гаилә тормышын мин ничек күзаллым? (Г. Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повесте буенча әңгәмә)	1	03.05	
31	Сочинение «Открытое письмо Искандеру» Сочинение «Искәндәргә ачык хат»	1	10.05	
32	Сочинение «Открытое письмо Искандеру» Сочинение «Искәндәргә ачык хат»	1	17.05	
33	Хронотоп в лирических произведениях: М. Галеев. “Вечерний пейзаж”. Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М.Галиев. «Кичке сурәт»	1	24.05	
34	Повторение пройденного материала за год. Еллык материалны кабатлау.	1	30.05	

9 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
Литература как искусство слова. 1 час				
1	Литература как искусство слова. Периоды тюркско-татарской литературы. Памятники древнеуйгурской письменности. Сүз сәнгате буларак әдәбият. Төрки-татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Борынгы уйгур язулы истәлекләр.	1	07.09	
История татарской литературы. 33 часа				
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы	1	14.09	
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С.Сараи «Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. XIII XV гасырның беренче яртысындагы әдәбият. Бу чор әдәбиятына гомуми характеристика	1	21.09	

	С.Сарай Сөһэйл вә Гөлдәрсен . Поэманың идея-эстетик эчтәлеге, сәнгать үзенчәлеге			
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы Казан ханлыгы чорындагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Кул Шәриф Гафил торма (белемсез булма). Дидактик эчтәлек, әдәбиятның гыйбрәтлеләге	1	28.09	
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М.Колый Хикметы. Проблематика хикметов XVII гасыр татар әдәбияты. XVII гасыр татар әдәбияты үсешенәң үзенчәлекләре. Суфи әдәбияты. Әдәбиятның әхлакый-фәлсәфи юнәлеше. М.Колый. Хикмәтләр. Хикмәтләр проблемасы	1	05.10	
6	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г.Утыз Имяни «О преимуществе знания», «О мужестве», «О дружбе». Назидательный характер произведений. XVIII гасыр татар әдәбияты. XVIII гасыр татар әдәбияты үсешенәң үзенчәлекләре. Әдәбиятны халык тормышы белән якынайту. Г.Утыз исеме белем өстенлеге турында, батырлык турында, дуслык турында. Әсәрләренәң үгет-нәсыйхәт характеры.	1	12.10	
7	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Творчество Г.Кандалый «Сахибджамал» (отрывок). XIX гасыр татар әдәбияты. XIX гасырда татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Г.Кандалый ижаты «Сәхибжамал» (өзек).	1	19.10	
8	Сочинение «Прославление в поэме «Сахибджамал» чувства великой любви» Сочинение «Сәхибжамал» поэмасында бөек мөхәббәт хисләрен данлау»	1	26.10	
9	Жизнь и творчество К.Насыри «Сорок садов». К.Насыринның тормышы һәм ижаты. «Кырык бакча» әсәре.	1	10.11	
10	Биография М.Акьегетзадә. Повесть «Хисаметдин менла» Просветительские идеи в произведении. М.Акьегетзадәненәң биографиясе. «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре.	1	17.11	
11	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.	1	24.11	

	XX гасыр башы татар әдәбияты. XX гасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлекләре.			
12	Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворение «К нации». Г.Тукай тормышы һәм ижаты. «Милләткә» шигыре.	1	07.12	
13	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворение «Расставание». Дәрдменднәң тормышы һәм ижаты. «Видагъ» (Аерылышу) шигыре.	1	14.12	
14	Жизнь и творчество С.Рашиева. «На рассвете». С.Рәшиевнәң тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты» шигыре	1	21.12	
15	Жизнь и творчество Г.Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай». Г.Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» повесте.	1	28.12	
16	Жизнь и творчество Ф.Амирхана. Повесть «Хаят». Ф.Әмирханның тормышы һәм ижаты. «Хаят» повесте.	1	11.01.24	
17	Ф.Амирхан. Повесть «Хаят». Система образов. Ф.Әмирханның «Хаят» повесте. Образлар системасы.	1	18.01	
18	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. 1920-1930 еллардагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үзенчәлекләре	1	25.01	
19	Жизнь и творчество Х.Такташа «Раскаяние в любви». Х.Такташның тормышы һәм ижат «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы.	1	01.02	
20	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы чор татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үзенчәлекләре.	1	08.02	
21	Жизнь и творчество М.Джалиля «Моабитская тетрадь»: «Мои песни». М. Жәлиленәң тормышы һәм ижаты «Моабит дәфтәрләре». «Жырларым» шигыре.	1	15.02	
22	Жизнь и творчество Ф.Карим Стихотворение «Дикий гусь». Ф.Кәримнәң тормышы һәм ижат. Аның «Кыр казы» шигыре.	1	22.02	
23	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. 1960-1980 еллардагы татар прозасы. Бу чорның татар прозасының үзенчәлекләре.	1	29.02	
24	А.Гилязов «Три аршина земли». А.Гыйләжев «Өч аршин жир»	1	07.03	
25	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. 1960-1980 еллардагы татар лирикасы. Бу чор татар лирикасының үзенчәлекләре.	1	14.03	
26	Творчество Р.Файзуллина Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. («Страна нюансов»: «Действительность», «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение».) Р.Фәйзуллин ижаты-шагыйрьнәң вакыт, тарих, тормыш турында фәлсәфи уйланулары. («Нюанслар иле»: «Чынбарлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәф» шигырьләре.)	1	21.03	

27	Творчество Р.Хариса. Стихотворение «Белое полотенце». Р.Харис ижаты. «Ак сөлге» шигыре.	1	04.04	
28	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. 1960-1980 еллардагы татар драматургиясе. Бу чор татар драматургиясенен үзенчәлекләре.	1	11.04	
29	Творчество Т.Миннуллина. Драма «Когда собираются друзья». Т.Миңнуллин ижаты. «Дуслар жыелган жирдә " драмасы.	1	18.04	
30	Сочинение «Тема нравственности в произведениях татарских писателей» Сочинение «Татар язучылары эсәрләрендә әхлак темасы»	1	25.04	
31	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. XX - XXI гасырлар чигендәге татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре.	1	02.05	
32	Творчество Р.Миннуллина. Стихотворение «Что говорят памятники?» - гимн мужеству и героизму советского народа. Р. Миңнуллин ижаты. "Һәйкәлләрне тыңлыйк!" шигыре совет халкының батырлыгына гимн.	1	10.05	
33	Развитие современной татарской литературы. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Хәзерге татар әдәбияты.. Дөнья әдәби процессы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасындагы бәйләнешләр.	1	16.05	
34	А.Ахматгалиева. Рассказ “Эхо”. А.Әхмәтгалиева. Аның «Кайтаваз» хикәясе.	1	23.05	